

## SPRING AWAKENING

---

**ILSE**

Moritz Stiefel!

**MORITZ**

*(Nascondendo subito la pistola)*

Ilse?! Mi hai spaventato!

**ILSE**

Hai perso qualcosa?

**MORITZ**

Perché mi hai spaventato?

*(Un beat)*

Dannazione!

**ILSE**

Cosa stai cercando?

**MORITZ**

Se solo lo sapessi.

**ILSE**

Che senso ha cercare allora?

*(Un beat)*

**MORITZ**

Tu, invece, come te la passi?

**ILSE**

Vivo con una colonia di Artisti. I Priapia, li conosci?

**MORITZ**

Sì, certo.

**ILSE**

Sono dei veri bastardi, Moritz. Così crudeli. Così... anticonformisti. Tutto ciò che vogliono fare è vestirmi e dipingermi addosso!

Soprattutto un certo Johan Fehrendorf, è uno sconsiderato. Per inseguirmi, è capace di buttare tutto all'aria. E mi picchietta col suo pennello. Ma sai com'è – gli uomini – se non si fanno rispettare in un modo, ne trovano sempre un altro.

Oh cielo, Moritz, l'altro giorno bevemmo tantissimo, eravamo completamente ubriachi, e sono svenuta nella neve – e mi hanno lasciata lì, priva di sensi, tutta la notte.

Poi ho passato tutta la settimana con Gustav Baum.

Credimi. Ho respirato il suo stesso respiro! Fino a questa mattina, quando mi ha svegliata

## SPRING AWAKENING

---

puntandomi la pistola al petto. Ha detto: “Se sbatti le ciglia, ti sparo.” E lo avrebbe fatto davvero.  
E tu, Moritz, vai ancora a scuola?

**MORTIZ**

Questo semestre è l'ultimo.

*(Un beat)*

**ILSE**

Oh Moritz, ricordi quando tornavamo a casa correndo e ci mettevamo a giocare ai pirati?

Wendla Bergman, Melchior Gabor, tu ed io...

#13a – Blue Wind

*CANZONE*

**MORITZ**

Io... devo andare.

**ILSE**

Accompagnami verso casa.

**MORITZ**

E...?

**ILSE**

Tireremo fuori le vecchie asce e giocheremo, Moritz – come ai vecchi tempi.

**MORITZ**

Quei giorni sono passati. Quando ci nascondevamo nella tenda...

**ILSE**

Sì. Ti farò i riccioli e ti presenterò al mio cavallo...

**MORITZ**

Magari potessi...

**ILSE**

E perché non puoi?

## SPRING AWAKENING

---

**MORITZ**

*(Mentendo)*

Ottanta versi di Virgilio a memoria, sedici equazioni, un tema sulla città di Asburgo...

#13b – Don't Do Sadness / Blue Wind

*CANZONE*

**MORITZ**

Buonanotte, Ilse.

**ILSE**

Buonanotte?

**MORITZ**

Virgilio, le equazioni – ricordi?

**ILSE**

Solo un'ora.

**MORITZ**

Non posso.

**ILSE**

Almeno accompagnami.

**MORITZ**

Magari potessi.

**ILSE**

Quando tu ti sveglierai, io sarò già sdraiata su un letto di rifiuti.

*(ILSE esce. MORITZ sussulta)*

**MORITZ**

Per amor di Dio, tutto quello che dovevo fare era dirle di sì.

*(La chiama)*

Ilse? Ilse...?

*(Aspetta. Se solo potesse correrle dietro... ma lei è già andata)*

Cosa dirò ora? Lo dirò al mondo, agli angeli, che mi sono ubriacato nella neve, cantavo e gicavo ai pirati... Sì, glielo dirò. Sono pronto adesso. Sarò un angelo.

*(MORITZ singhiozza, guarda dritto nel buio della notte. Tira fuori la pistola dalla tasca)*

## SPRING AWAKENING

---

Dieci minuti fa potevo vedere l'orizzonte. Ora, solo il tramonto – e le prime stelle nel cielo...  
È buio. È buio. È buio...

*(MORITZ carica la pistola. La punta in bocca. BUIO.)*

*Fine Atto 2, Scena 2*

***Tutto ciò che è riportato su di questo documento, documentazione, contenuti, testi, il lavoro artistico e la grafica sono di proprietà della nostra società, sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo documento perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso.***

***È vietata dunque la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.***