

## SABATO 28 NOVEMBRE 2020

**SI CONSIGLIA DI LEGGERE IL SEGUENTE  
REGOLAMENTO IN TUTTE LE SUE PARTI.**

### Indice regolamento

1. Descrizione e finalità del concorso;
2. Descrizione Categorie;
3. Categorie;
4. Durata performance;
5. Dettagli CATEGORIE COMPLETE, COMPAGNIE e SING;
6. Dettagli PRESELEZIONE CATEGORIA COMPAGNIE;
7. Metri di valutazione;
8. Premi;
9. Documenti d'iscrizione;
10. Quote d'iscrizione;
11. Modalità di pagamento e scadenza iscrizioni;
12. Basi Musicali;
13. Biglietti per il pubblico e accompagnatori;
14. Dettagli sull'evento (Convocazione e Scaletta);
15. Location e caratteristiche del palco;
16. Norme di comportamento;
17. Varie ed eventuali;
18. **Ingresso pubblico e Regole da rispettare riguardo all'emergenza COVID-19**
19. Come raggiungerci.

## Regolamento

### 1. Descrizione e finalità del concorso:

"INTO THE MUSICAL" è un concorso Nazionale di Musical ideato e prodotto da Musical Times con la direzione artistica di Denny Lanza. L'obiettivo è quello di scoprire, valorizzare e premiare il talento emergente dando concrete opportunità di sbocco formativo e/o lavorativo nel campo del Musical. La ricerca del talento è mirata verso performer, danzatori, compagnie, coreografi e registi emergenti. Sono invitati a partecipare al concorso giovani artisti, Scuole di Musical, Scuole di Danza, registi di Musical, coreografi e Compagnie di Musical amatoriali.

### 2. Descrizione Categorie:

**Categorie SING:** La categoria Sing è aperta a cantanti solisti e duetti canori, che dovranno esibirsi in performance esclusivamente CANTATE, attingendo dal repertorio di Musical. Gli artisti di questa categoria dovranno dare molta importanza ai costumi, all'interpretazione e alla capacità di avvicinarsi quanto più possibile al personaggio.

**Categorie DANCE:** La categoria Dance è aperta a solisti/passi a due e gruppi che dovranno esibirsi in performance esclusivamente BALLATE. I coreografi o insegnanti di tali esibizioni potranno creare da zero coreografie inedite o rivisitare coreografie di repertorio. I coreografi dovranno attingere dal repertorio musicale di Musical e dovranno montare coreografie che abbiano dei riferimenti evidenti al musical scelto (costumi, trucco, parrucco, stile..)

**Categorie COMPLETE:** La categoria Complete è aperta a solisti/duetti e gruppi che dovranno esibirsi in performance di musical in cui siano presenti almeno due delle seguenti combinazioni di discipline: Canto-Danza o Canto-Recitazione. Non saranno ammesse a questa categoria performance solo cantate. I registi/insegnanti dovranno dare importanza anche a costumi ed eventuali scenografie.

**Categoria TIP TAP:** La categoria Tip Tap è aperta a gruppi che dovranno esibirsi in performance esclusivamente di Tap Dance.

**Categoria COMPAGNIE:** ATTENZIONE! La Categoria Compagnie è l'unica che ha preselezione sul materiale. Sono ammesse a tale categoria, compagnie di Musical amatoriali (minimo 5 persone), che dovranno esibirsi in un estratto di massimo 10 minuti di un Musical inedito. Le compagnie interessate dovranno inviare tramite mail materiale video, descrizione della compagnia e dello spettacolo (trama, musiche, dettagli su costumi ed eventuali scenografie). Saranno ammesse al concorso le 5 migliori compagnie che avranno superato la preselezione sul materiale.

### 3. Categorie:

- Assolo o Duetto Sing Children (dagli 8 ai 12 anni)
- Assolo o Duetto Sing Junior (dai 13 ai 16 anni)
- Assolo o Duetto Sing Senior (dai 17 anni in su)
- Assolo o Duetto Dance Children (dagli 8 ai 12 anni)
- Assolo o Duetto Dance Junior (dai 13 ai 16 anni)
- Assolo o Duetto Dance Senior (dai 17 anni in su)
- Gruppi Dance Children (dai 7 ai 12 anni)
- Gruppi Dance Junior (dai 13 ai 16 anni)
- Gruppi Dance Senior (dai 17 anni in su)
- Assolo o duetto Complete Children (dagli 8 ai 12 anni)
- Assolo o Duetto Complete Junior (dai 13 ai 16 anni)
- Assolo o Duetto Complete Senior (dai 17 anni in su)
- Gruppi Complete Children (dai 7 ai 12 anni)
- Gruppi Complete Junior (dai 13 ai 16 anni)
- Gruppi Complete Senior (dai 17 anni in su)
- Gruppi Tip Tap Junior (dagli 8 ai 14 anni)
- Gruppi Tip Tap Senior (dai 15 anni in su)
- Compagnie amatoriali o semi-professionali (minimo 5 persone)

**3.1** I gruppi devono essere composti da un minimo di 3 persone.

**3.2** Per i gruppi con età miste, farà fede l'età media complessiva dei partecipanti.

**3.3** I partecipanti fuori età (di ogni categoria) non possono ricoprire ruoli principali all'interno dell'esibizione (esempio: Nella categoria "Gruppi Complete Junior", un partecipante che supera i 17 anni, non potrà essere il protagonista della performance)

**3.4** La direzione artistica si riserva la facoltà di eliminare o accorpate una o più categorie laddove lo ritenesse opportuno. In caso di accorpamento di categoria, il partecipante non avrà diritto di rimborso laddove non volesse più partecipare.

### 4. Durata performance:

- Categorie Assoli e duetti SING: max 3.30 minuti
- Categorie Assoli e Duetti DANCE: max 3.30 minuti
- Categorie Gruppi DANCE: max 5 minuti
- Categorie Assoli e duetti COMPLETE: max 4 minuti
- Categorie Gruppi COMPLETE: max 8 minuti
- Categorie TIP TAP: max 4 minuti
- Categoria COMPAGNIE: max 10 minuti

**4.1** La durata massima delle esibizioni è tassativa. I partecipanti che non rispetteranno questo punto del regolamento saranno penalizzati sul punteggio finale.

**4.2** Le luci delle esibizioni saranno decise dal tecnico luci/regista ingaggiato dall'organizzazione artistica dell'evento. Prima di ogni esibizione, il referente della stessa, dovrà presentarsi in regia per dare indicazioni inerenti all'avvio delle tracce musicali.

## **5. Dettagli CATEGORIE COMPLETE, COMPAGNIE e SING:**

Le performance canore di queste categorie devono essere tassativamente dal vivo. Sono vietati i playback nei ruoli principali. Saranno ammessi invece supporti corali registrati sulle basi, laddove non siano fuorvianti ai fini del giudizio sulle voci soliste.

**5.1** Ogni gruppo COMPLETE avrà a disposizione 10 microfoni ad archetto. I partecipanti saranno microfonati poco prima dell'esibizione, quindi non è garantito il sound-check. Laddove ci fossero grandi problemi tecnici relativi alla microfonazione, la giuria potrebbe richiedere al gruppo o a qualche partecipante di ripetere l'esibizione o una piccola parte di essa.

**5.2** Eventuali problemi tecnici relativi a microfonazione o amplificazione non condizioneranno assolutamente la valutazione della giuria.

## **6. Dettagli PRESELEZIONE CATEGORIA COMPAGNIE:**

Le compagnie amatoriali interessate a partecipare al concorso dovranno inviare entro il 01NOVEMBRE 2020, all'indirizzo mail [intothemusical@musicaltimes.it](mailto:intothemusical@musicaltimes.it), la documentazione d'iscrizione (vedi dettagli a seguire, escluso il versamento della quota d'iscrizione che dovrà essere versata solo in caso di esito positivo) e il seguente materiale per la preselezione:

- Breve Curriculum o presentazione della Compagnia nel quale si specificano tutti gli spettacoli realizzati, eventuali riconoscimenti vinti, lista del team tecnico (regista, coreografo, assistenti, costumisti etc..) e la lista del cast.
- Descrizione dello spettacolo che si vuole presentare al concorso: descrizione della trama, almeno una canzone dello spettacolo e note registiche sui messaggi che si vogliono far arrivare al pubblico.
- Video, trailer o spezzone (anche qualità media o amatoriale) dello spettacolo o una parte di esso. Nel caso in cui lo spettacolo in questione non fosse mai stato portato in scena, è obbligatorio mandare un video di un altro spettacolo della compagnia, per permettere di individuare il livello artistico del lavoro.

**6.1** Il materiale citato sopra è il minimo richiesto. Consigliamo di inviare qualsiasi materiale relativo allo spettacolo e/o alla compagnia che permetta alla direzione artistica di recepire al meglio la natura e la qualità del vostro lavoro.

**6.2** Il materiale d'iscrizione per accedere alla preselezione dovrà pervenire entro e non oltre il 01 NOVEMBRE 2020. Saranno contattate le compagnie ammesse al concorso e solo ed esclusivamente alla ricezione di esito positivo, le compagnie dovranno effettuare il bonifico per completare l'iscrizione.

**ATTENZIONE!** L'ammissione al concorso per la categoria COMPAGNIE sarà comunicata entro qualche giorno dall'invio del materiale. Al raggiungimento delle prime cinque compagnie ammesse alla competizione, la Produzione chiuderà immediatamente le candidature per la categoria suddetta.

## **7. Metri di valutazione:**

Il giudizio della giuria è insindacabile, in quanto composta da professionisti del settore.

**7.1** La giuria valuterà ogni aspetto delle performance dando un punteggio a: Tecnica, interpretazione, musicalità, presenza scenica, costumi e scenografie, trucco e parrucco, lavoro coreografico, lavoro registico, originalità. Tutte queste caratteristiche saranno valutate tenendo conto dell'età del concorrente ed eventualmente (laddove fosse chiesto) considerando gli anni di studio.

Per la categoria COMPAGNIE la giuria valuterà l'idea lo spettacolo proposto in base al materiale inviato per e-mail e in base al piccolo estratto che sarà proposto sul palco il giorno dell'evento.

## **8. Premi:**

In ogni categoria sarà premiato il primo, il secondo e il terzo classificato con targhe e/o coppe create appositamente per l'evento. Tuttavia, la giuria si riserva la facoltà di non concedere una delle posizioni del podio, laddove non ritenesse le performance veramente meritevoli. Nel caso in cui una categoria avesse uno o due partecipanti, la giuria potrà decidere di non premiare i concorrenti poiché per classificarsi sul podio bisognerà raggiungere un punteggio minimo stabilito dalla direzione artistica. Per la categoria COMPAGNIE sarà valutata la possibilità di produrre l'intero spettacolo vincitore per una data in Toscana nella nuova stagione teatrale.

**8.1** I migliori talenti saranno premiati con prestigiose borse di studio di alto livello (dettagli borse di studio in continuo aggiornamento e consigliamo di visitare costantemente il sito [www.musicaltimes.it](http://www.musicaltimes.it) per essere aggiornati).

Inoltre numerosi ed importanti premi speciali come:

- MIGLIOR CANTANTE
- MIGLIOR BALLERINO
- MIGLIOR ATTORE
- MIGLIOR PERFORMER
- MIGLIOR PRESENZA SCENICA
- MIGLIOR COREOGRAFO
- MIGLIOR REGISTA
- MIGLIOR COSTUME
- MIGLIOR SCUOLA
- PREMIO DELLA CRITICA

Il confronto per aggiudicarsi uno dei premi speciali è aperto a tutte le esibizioni in gara senza tener conto di età e categorie.

## **9. Documenti d'iscrizione:**

Per iscriversi al concorso è importante compilare i seguenti documenti (Compilabili online tramite form su [www.musicaltimes.it](http://www.musicaltimes.it)):

- Scheda d'iscrizione dell'esibizione;
- Scheda di partecipazione di ogni singolo partecipante;
- Liberatoria delle immagini di ogni singolo partecipante;
- Fotocopia del documento d'identità del referente dell'esibizione (insegnante, regista o coreografo).

**9.1** La ricevuta di avvenuto bonifico può essere inviata via mail a [intothemusical@musicaltimes.it](mailto:intothemusical@musicaltimes.it) oppure tramite Whatsapp al 3407837114.

**9.2** Il referente di ogni singola esibizione è responsabile dell'autenticità della documentazione fornita.

## 10. Quote d'iscrizione:

Le quote d'iscrizione comprendono:

- attestato di partecipazione per ogni singolo partecipante, video professionale multicamera HD dell'esibizione che sarà inviato al referente entro un mese dall'evento, ingresso gratuito per i partecipanti alle esibizioni.

**SOLISTI:** 50 EURO

**DUETTI E PASSI A DUE:** 40 EURO A PERSONA

**GRUPPI:** 30 EURO A PERSONA

**COMPAGNIE:** 30 EURO A PERSONA (da versare solo ed esclusivamente dalle compagnie che hanno superato la preselezione sul materiale!)

**SCONTO 10%** per gli artisti che parteciperanno a più di un'esibizione.

**SCONTO 20%** per gli artisti, le scuole e le compagnie che si iscriveranno entro il 25 OTTOBRE 2020.

## 11. Modalità di pagamento e scadenza iscrizioni:

La modalità di pagamento per iscriversi al concorso è tramite bonifico bancario.

Intestato a: MAGDA – Centro di Arti Sceniche

IBAN: IT73U0200837761000104879759

Causale versamento: Iscrizione Into The Musical – NOME GRUPPO E/O SOLISTI-DUETTI O NOME SCUOLA

**11.1** In caso di ritiro del partecipante o della scuola, la quota d'iscrizione non verrà restituita.

**11.2** LA SCADENZA DELLE ISCRIZIONI AL CONCORSO DEL 28 NOVEMBRE 2020 E' FISSATA PER SABATO 15 NOVEMBRE ALLE ORE 19:00.

**11.3** Le iscrizioni pervenute oltre questa data non saranno accettate e in caso di bonifico già effettuato, verrà eseguito il rimborso.

**11.4 IN CASO DI ANNULLAMENTO CAUSA COVID-19 LE SCUOLE POSSONO DECIDERE SE RICEVERE IL RIMBORSO DELLE QUOTE OPPURE RICEVERE UN ACCREDITO DELLA STESSA SOMMA PER I FUTURI EVENTI DI MUSICAL TIMES.**

## 12. Basi Musicali:

I referenti delle esibizioni dovranno presentarsi in teatro con Chiavetta USB contenenti le basi musicali da utilizzare. Dovranno contenere solo la/le tracce di ogni singola esibizione. In caso di scuola o compagnia che gareggia con più esibizioni, chiediamo di ordinare le basi in apposite cartelle rinominate all'interno della chiavetta usb.

NB: CHIEDIAMO DI ETICHETTARE LA PROPRIA CHIAVETTA USB CON IL NOME DEL PARTECIPANTE (SOLISTA/GRUPPO O SCUOLA DI APPARTENENZA)

### **13. Biglietti per il pubblico e accompagnatori:**

I biglietti per il pubblico saranno acquistabili solo tramite bonifico bancario comunicando in precedenza alla direzione artistica il numero di biglietti necessari scrivendo o chiamando il numero 3407837114

Costo del biglietto: 10€

La modalità di acquisto è la seguente:

INTESTATO A: MAGDA – Centro di Arti Sceniche

IBAN: IT73U0200837761000104879759

Causale versamento: Iscrizione Into The Musical – NUMERO TOT. INGRESSI – NOME E COGNOME/SCUOLA

**13.1** Ogni scuola che presenta al concorso almeno un gruppo composto da 3 a 10 persone ha diritto all'ingresso di 1 accompagnatore gratuito.

**13.2** Ogni scuola che presenta al concorso almeno un gruppo composto da più di 10 persone, ha diritto all'ingresso di 2 accompagnatori gratuiti.

**13.3** Le scuole che presentano al concorso solo duetti o solisti(di cui almeno uno minorenne), hanno diritto all'ingresso di 1 accompagnatore gratuito.

**13.4** Le compagnie presenti in gara, hanno diritto a 2 accompagnatori gratuiti.

**13.5** E' obbligatorio mandare all'invio della documentazione d'iscrizione, i nominativi degli accompagnatori, di modo che possano ritirare i loro ingressi personalizzati e gratuiti all'arrivo in teatro. I nominativi degli accompagnatori dovranno essere comunicati entro il 18 NOVEMBRE 2020.

### **14. Dettagli sull'evento (Convocazione e Scaletta):**

La convocazione per i concorrenti è fissata approssimativamente per le ore 09:30 del giorno 28 novembre 2020.

Dalle ore 09:30: check in

Dalle ore 10.15: prove spazio (senza musica) e sound check (pure non essendo garantito da regolamento proveremo a garantirlo a tutti i partecipanti, dando priorità ai più piccoli)

Ore 13.15: ingresso pubblico

L'evento inizierà intorno alle ore 14:00.

**14.1** I dettagli, la scaletta, l'inizio/termine dell'evento e l'orario d'ingresso del pubblico definitivi saranno comunicati tramite mail ai referenti di ogni esibizione 3 giorni prima del concorso.

**15. Location e caratteristiche del palco:**

"INTO THE MUSICAL" sarà svolto presso TEATRO AURORA (Firenze - zona Scandicci).  
Palcoscenico: Larghezza boccascena: 18 metri circa, quinte escluse. Profondità: 6 metri circa.  
6 quinte nere fisse (3 per ogni lato). Palcoscenico in assi di legno con tappeto danza.

**16. Norme di comportamento:**

Chiediamo di assumere un atteggiamento civile e rispettoso prima, durante e dopo l'evento.

**16.1** I referenti saranno direttamente responsabili di eventuali comportamenti scorretti, offensivi o nocivi assunti dai propri allievi e/o artisti minorenni, nei confronti di persone o cose.

**16.2** E' severamente vietato utilizzare macchine fotografiche, videocamere, cellulari e/o qualsiasi altro apparecchio elettronico per scattare foto o fare riprese video delle esibizioni, in quanto saranno presenti in teatro, fotografi e video-maker ufficiali del concorso.

**17. Varie ed eventuali:**

La partecipazione a questo evento implica l'accettazione, senza riserva alcuna, del presente regolamento in ogni suo punto. I partecipanti e i referenti sono consapevoli di non percepire alcun compenso per le prestazioni artistiche rese.

**17.1** L'organizzazione del concorso è autorizzata senza alcuna riserva a riprendere e fotografare gli artisti durante l'intera giornata in teatro ed è autorizzata ad utilizzare le immagini e le informazioni artistiche dei partecipanti ai fini di eventuali promozioni utili alla divulgazione dell'evento stesso, senza limiti di tempo e/o forma.

**17.2** L'organizzazione dell'evento e la direzione artistica sono esonerati da ogni tipologia di danno, furto, smarrimento e/o infortunio subito da partecipanti, accompagnatori, referenti e pubblico in sala.

**17.3** Quanto NON espressamente specificato nel presente regolamento sarà gestito e deciso dalla direzione artistica dell'evento.

**17.4** Qualora per motivi organizzativi, logistici o dovuti a cause di forza maggiore dovesse variare luogo e data dell'evento o dovesse essere annullato, la variazione verrà comunicata con almeno una settimana di preavviso tramite mail e sarà effettuato il rimborso totale delle quote versate.

**17.5**

## 18. Ingresso pubblico e Regole da rispettare riguardo all'emergenza COVID-19

E' consentito un massimo di 10 spettatori per scuola (esclusi accompagnatori). Laddove il numero di scuole partecipanti fosse ridotto, la produzione si riserverà la facoltà di aumentare i biglietti disponibili per ogni scuola.

- 18.1** Il costo dei biglietti è di euro 10. La prenotazione dei biglietti è obbligatoria ed è da effettuarsi in brevissimo tempo per evitare sovrapposizioni o problemi organizzativi. I biglietti possono essere prenotati telefonicamente al numero 3407837114.
- 18.2** Artisti, accompagnatori e spettatori compileranno, al loro arrivo in teatro, un modulo di autocertificazione nel quale dichiareranno di non avere sintomi riconducibili al contagio da COVID-19.
- 18.3** All'arrivo in teatro sarà obbligatorio farsi misurare la temperatura corporea dal personale addetto. La misurazione sarà obbligatoria per tutti: artisti, accompagnatori e spettatori. Laddove la temperatura fosse più alta di 37,5 sarà vietato l'accesso all'intera scuola di appartenenza. Consigliamo quindi di misurarsi la temperatura prima di partire. In caso di forti raffreddori o sintomi influenzali già persistenti sarà obbligatorio presentare un certificato medico che escluda il contagio da COVID-19.
- 18.4** E' obbligatorio l'utilizzo della mascherina in tutte le aree del Teatro. Il mancato rispetto di queste regole escluderà il concorrente dalla competizione e allontanerà l'accompagnatore/spettatore dal teatro.
- 18.5** Durante le esibizioni, poiché il minutaggio è ridotto, non sarà obbligatorio l'utilizzo della mascherina.

## 19. Come raggiungerci:

TEATRO AURORA (FIRENZE – zona Scandicci), via San Bartolo in Tuto, 1.

In auto: Da Autostrada A1: uscita Scandicci direzione Scandicci.

In treno: Dalla stazione Firenze Santa Maria Novella prendere Tranvia direzione Scandicci e scendere alla fermata De André. Il teatro dista dalla fermata circa 500 mt.